

# Soundcheck 1

Umsetzung des neuen Kernlehrplans für den Musikunterricht in der Sekundarstufe I an Gymnasien (2011) in Nordrhein-Westfalen als Ergänzung zum Hauscurriculum MUSIK – SI am Gymnasium Warstein

Schülerband 1 (Kl.5/6), ISBN : 978-3-507-02630-8

<b>Kompetenzbereich</b>	<b>Inhaltsfeld: Bedeutungen</b> - Musik in Verbindung mit Sprache und Rhythmus - Musik in Verbindung mit Bildern - Musik in Verbindung mit Bewegung	
<b>Rezeption (Analysieren und Deuten)</b>	<b>Analyse musikalischer Strukturen hinsichtlich von Parametern und Form</b>	S. 22 f., 26, 33, 55 f., 82 f., 148, 185, 201, 206 f., 227, 247
	<b>Deutung und Beschreibung des Ausdrucks/der Wirkung von Musik</b>	S. 24-27, 103, 148 f., 180, 213, 217, 233, 257 etc.
<b>Produktion (Musizieren und Gestalten)</b>	<b>einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichem Ausdruck realisieren</b>	Kapitel Singen und Spielen S. 243-293
	<b>Präsentieren einfacher eigener Gestaltungen</b>	S. 27 f., 47, 61, 73, 139, 153, 155, 182 etc.
	<b>Entwerfen und Realisieren einfacher bildnerischer und choreografischer Gestaltungen zu Musik</b>	S. 155, 181, 197, 199, 204, 205, 206, 210
<b>Reflexion (Erläutern und Bewerten)</b>	<b>Beurteilung eigener Gestaltungsergebnisse</b>	S. 47, 69, 155
	<b>Einordnung von Informationen über Musik in einen thematischen Zusammenhang</b>	S. 102 f., 104 f., 232, 234, 240, 241
	<b>den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern</b>	S. 96, 98, 100, 103, 107, 112, 226, 232, 234, 238, 241
	<b>begründetes Urteilen über Musik</b>	S. 79, 110, 241

<b>Kompetenzbereich</b>	<b>Inhaltsfeld: Entwicklungen</b> Musik im historischen Kontext: - Stilmerkmale - Biographische Prägungen	
<b>Rezeption (Analysieren und Deuten)</b>	<b>Analyse und Deutung von Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale im historischen Kontext</b>	Rockmusik S. 65, Rap/Hip-Hop S. 70-73, Mittelalter S. 98, 100, Barock S. 103, 105, 107, 110, Oper S. 213 f., 219, 223, Klassik S. 226 ff., Romantik S. 234 f., Musik des 20. Jahrhunderts S. 152 ff. und 238 ff.
	<b>Analyse musikalischer Strukturen im Hinblick auf grafische Notation</b>	S. 53, 56, 152 f., 160

<b>Kompetenzbereich</b>	<b>Inhaltsfeld: Entwicklungen</b> Musik im historischen Kontext: - Stilmerkmale - Biographische Prägungen	
<b>Produktion (Musizieren und Gestalten)</b>	<b>Realisieren von einfachen vokalen und instrumentalen Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</b>	Mittelalter S. 97, 99, 101, Barock S. 104 f., 108, 109, Klassik S. 227, Oper S. 217, Lied S. 264 f., Musik des 20. Jahrhunderts S. 240, 242, Popmusik S. 76 f.
	<b>Realisieren musikbezogener Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</b>	Entwerfen eines eigenen Popsongs S. 46 f., mittelalterlicher Tanz S. 97, Barocktanz/Menuett S. 106, Klangcollage S. 155, Schlager S. 239
<b>Reflexion (Erläutern und Bewerten)</b>	<b>Musik in einen historischen oder biografischen Kontext einordnen</b>	Musik des Mittelalters S. 94 ff., barocke Tafelmusik S. 103, Händels Feuerwerksmusik S. 104 f., J.S. Bach S. 110, Mozarts Reisen S. 230 f., F. Chopin S. 234 f., A. Schönberg S. 241, Klangideale in der Neuen Musik S. 154, 160

<b>Kompetenzbereich</b>	<b>Inhaltsfeld: Verwendungen</b> Funktionen von Musik: - Privater und öffentlicher Gebrauch - Musik und Bühne	
<b>Rezeption (Analysieren und Deuten)</b>	<b>Verwendungszusammenhänge und Funktionen von Musik beschreiben</b>	Verschiedene Verwendungszusammenhänge von Musik S. 17, Musik in der Werbung S. 18-21, Vermarktung von Musik S. 74 f., 78 f., 95, 230, Shantys/Arbeitslieder S. 162 ff., Tanzmusik S. 196 ff., Musiktheater S. 212 ff.
<b>Produktion (Musizieren und Gestalten)</b>	<b>einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten realisieren und entwerfen</b>	Afrikanische Musik S. 128 f., türkisches Hochzeitslied S. 133, Shantys S. 163 ff., Schlager S. 239
	<b>musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang entwickeln, realisieren und präsentieren</b>	Rap „Kaufrausch“ S. 21, ein Hörspiel gestalten S. 182
<b>Reflexion (Erläutern und Bewerten)</b>	<b>Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern</b>	S. 17, 18 ff., 24 f., 75, 118 f., 235, 238, 241
	<b>Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen</b>	S. 20, 159, 219