

Musik um uns 1

Umsetzung des neuen Kernlehrplans für den Musikunterricht in der Sekundarstufe I an Gymnasien (2011) in Nordrhein-Westfalen als Ergänzung zum Hauscurriculum MUSIK – SI am Gymnasium Warstein

Schülerband 1 (Kl. 5/6), ISBN: 978-3-507-03010-7

Inhaltsfelder	Kompetenzbereiche	Musik um uns 1
<p>Bedeutungen von Musik Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik in Verbindung mit Sprache - Musik in Verbindung mit Bildern - Musik in Verbindung mit Bewegung 	<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik, 2. analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen, 3. deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse. 	<p>Zu 1.): Kapitel „Musik um uns“: Musik hören (Hörarten: Wirkung, Gefühle/Vorstellungen/Merkmale, Struktur), S. 19 Musik beschreiben (Adjektiv-Pool für emotionales und strukturelles Hören) S. 20 ; Stimmen beschreiben S.28, Sirtaki hören und Stimmung beschreiben S.54, Song hören und Stimmeinsatz beschreiben S.130, Hörbeispiele Latin Percussion S.138/139, Bach/Orchestersuiten/Tanzsätze – Hörbeispiele - Musikcharakter beschreiben S.145, Mozart: Sinfonie A-Dur, unterschiedliche Charaktere der Sätze beschreiben S.159, Mozart: Türkischer Marsch, musikalische Gestaltung beschreiben S. 160, Mozart: Klarinettenkonzert S.161, Swing Hörbeispiel – Was macht Swing aus? S.181, Michael Jackson: Black or White S.183, Ist mir egal (Christina Stürmer) S.188, Hörbeispiele auf 6 CDs und durchgehende Hör-Aufgaben im ganzen Schülerband.</p> <p>Zu 2.) und 3.): Musikalische Strukturen und Ausdruck analysieren und deuten: Bach: Orchestersuiten-Sätze, Orgel-Toccaten S.145, Bach: Weihnachtsoratorium/Hirtenmusik S.147, Haydn: Abschieds-Sinfonie S.151, Haydn: Sinfonie mit dem Paukenschlag S.152f, Haydn: Kaiserquartett S.155, Mozart: Sinfonie A-Dur S.159, Mozart: Alla Turca – Rondo-Form S.160, Mozart: Klarinettenkonzert (Rondo) S.161, Clara Schumann: Romance variée/ Impromptus S.165, Clara Schumann: Der Mond kommt still gegangen (Liedanalyse) S.167, Robert Schumann: Frühlingssinfonie, Armes Waisenkind S.168, Volksliedchen S.169, Bartok: Ungarisches Lied S.173, Ligeti: Lontano S.175, Ligeti: Musica ricercata S.177, Benny Goodman: Peter und der Wolf-Thema im Bigbandstil S.179, Michael Jackson: Black or white S.183 f, Luxuslärm: Sag es, wie es ist S.193, Vier Komponisten – vier Sonnenaufgänge S.195, Vivaldi: Der Winter S.200, Haydn: Die Schöpfung S.202f, Saint-Saëns: Karneval der Tiere S. 204ff., Mahler: Kuckuck und Nachtigall S.210ff, Zelter/Loewe: Totentanz S.215ff, Britten: The Young Person’s Guide to the Orchestra S.238, Pink Panther S. 239.</p>
	<p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen, 2. entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreografische Gestaltungen zu Musik. 	<p>Zu 1.): S.22-141 Kapitel „Wir singen, musizieren und tanzen“ (Liedsammlung/ Workshop Stimme, Körper, Instrument S.28/29), Liedstrophen mit unterschiedlichem Ausdruck singen S. 35, Kanon mit unterschiedlichem Ausdruck gestalten S.88, Wise Guys Song „Sing mal wieder“ S.130, Vocussion, Grooves selbst erfinden, einen Raptext schreiben S.131, Sprechstücke, eigene Texte für rhythmisches Sprechen erfinden, mit Sprichwörtern experimentieren S. 132, Geräuschemaschine S.133, Eine Geschichte mit Stimmgeräuschen erfinden, bei der Arbeit mit einem Gedicht Vortragsweisen und Sprechsituationen ausprobieren S.134, musikalische Illustrierung eines Gedichtes, Gedichtinhalt mit Instrumenten verklänglich S.135, School-Stomp S. 137, Latin-Percussion/Body Percussion S.139, Calypso S.140/141, Haydn: Kaiserhymne singen und Melodie abwechslungsreich gestalten S. 155, „Ah! Vou dirai-je , Maman“ – Mozart-Thema musizieren und eigene Variationen erfinden S.155, Mozart Menuett musizieren und Begleithrhythmus erfinden S.157, Ein Rhythmus-Rondo erfinden S.160,</p>

		<p>Zu 2.): Musik und Bewegung/ Tänze/ Tanzanleitungen: S.25, 33, 35, 44, 47, 48, 50, 53, 54, 57, 71, 73, 91, 123, 129, 133, 160, 168, 182, 199, 205, 208, 219, 222, 223, 264.</p> <p>Musik in Verbindung mit Text, Bildern, Choreographien und szenischen Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen:</p> <p>Musik und Bild S.12, Malen zu Musik S.19, „Klänge sehen und Bilder hören“ (u. a. Verklanglichung/ grafische Notation) S. 21, Umsetzung eines Gedichtes in grafische Partitur oder Klangbild S.135, Spiel einer nächtlichen Szene („Stomp“) S.136f., Malen zu Musik, Cluster (Ligeti) S. 175, S.176, Grafische Notation zu Kängurus (Karneval der Tiere) erfinden S.207, Begriffe verklanglichen S.194, Ein Gedicht verklanglichen, einen „Wassergesang“ komponieren S.198f., Klangereignisse mit Instrumenten imitieren, Klangexperimente durchführen S.199, 207, 258, Tierbilder und -geschichten musikalisch darstellen, ein Tier-Quiz erfinden S.205, Eine szenische Gestaltung ausdenken („Schwan“) S.208, Rollentexte sprechen, eine Handlung szenisch spielen („Wettstreit Kuckuck und Nachtigall“) S.211, Eine Handlung nacherzählen („Totentanz“) S.215, Einen gesprochenen Text musikalisch untermalen („Totentanz“) S.217, Eine szenische Umsetzung eines Duettes überlegen (Papagena-Papageno) S.219, Eine Handlungsfortsetzung ausdenken (Pamina) S.220, Vertonung eines Mottos (Sarastro) S.221 . Ein Kostüm entwerfen, ein Ballspiel als Pantomime darstellen („Feuervogel“) S.222f , In Kleingruppen einen Dialog verfassen Entwürfe für ein Musical-Kostüm zeichnen („Joseph“) S.224f., Einen Jingle/ einen Slogan entwerfen S.255, Mit einem Nonsense-Silben- Gedicht experimentieren S.259, Klangbilder musizieren S.260, Zu Begriffen kleine Sprechstücke erfinden S.268, Pentatonisches Improvisations-Rondo S.280, Spiele mit Clustern (flimmerndes Cluster, Clusterklavier) S.289</p>
--	--	---

	<p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen, 2. beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen. 	<p>Zu 1.): Viele Beispiele in den Kapiteln „Wir begegnen Musikern und ihren Werken“ S.142-193 und „Darstellende Musik“ S.194-227. Musik bedeutet etwas (Reflexion über unterschiedliche Funktionen/Bedeutungen von Musik) S.15, Bach: Orgel-Toccat (Vergleich des Originals und der Bearbeitungen von Loussier und Canadian Brass) S. 145, Bach: Air (Interpretations-Vergleich: Swingle Singers / Sweetbox) S. 145, Peter und der Wolf: Original von Prokofjew mit Bearbeitung von Benny Goodman vergleichen S.179, Michael Jackson – Black or White – Reflexion über Starkult und Jugendkultur S.183, Vergleich verschiedener Coverversionen S.190, Vergleich verschiedener „Winter-Vertonungen“ von Mozart, Tschaikowsky und Debussy S.200</p> <p>Zu 2.): Begriffe verklanglichen und eigene Gestaltungsergebnisse beurteilen S. 194, eine Rache-Szene gestalten und Ergebnisse beurteilen S.221</p>
<p>Entwicklungen von Musik Musik im historischen Kontext:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stilmerkmale - Biographische Prägungen 	<p>Rezeption Die Schülerinnen und Schüler</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale, 2. benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache, 3. deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext. 	<p>Zu 1.) 2.) 3.): Beispiele im Kapitel „Wir begegnen Musikern und ihren Werken“ S.142-193 (Bach, Haydn, Mozart, Ehepaar Schumann, Bartók, Ligeti, Goodman, Jackson, Löchel, Luxuslärm); S.13, 16 Musikstile Abbildungen zuordnen, S.14 musikalische Orte, S.19,20 Stilmerkmale mit Adjektiven und Fachsprache treffend beschreiben, S.131 Rap, Vocussion, S.138-141 Latin Percussion-Instrumente, lateinamerikanische Rhythmen, Calypso, S.144ff J.S. Bach: Barocke Tanzsätze (Suite), Toccat, barocke Kirchenmusik (Kantate, Choral, Rezitativ), S.152-155 Haydn: klassische Variationen/ Sinfonie/ Streichquartett, S.157-161 Mozart: Menuett, klassische Sinfonie, Partitur, Satzbezeichnungen, Rondo, Klaviersonate, Instrumentalkonzert, Kadenz, S.166-169 romantische Klavierstücke und –lieder (Robert u. Clara Schumann), Wort-Ton-Beziehungen im romantischen Klavierlied, S.170-173 Klaviermusik von Bartók/Volkslieder, S.174ff Ligeti, Neue Musik des 20. Jahrhunderts (Klangfarben, Klangflächen, Cluster), Musica ricercata, Improvisation, S.178ff Benny Goodman: Swing, Jazz, Bigband-Stil, Zusammenspiel Solo-Instrument-Band, Call & Response, Instrumental-Besetzungen, S.181 Analyse des Swing-Feelings in der Musik, S.182ff Michael Jackson: Popmusik, Starkult, Vermarktung, S.186ff Jan Löchel: Songwriting, S.190ff Luxuslärm: deutsche Rock-Songs, Bandcoaching, Bandalltag, Coverversionen, Analyse der Formteile und Instrumente des Popsongs „Sag es, wie es ist“ (S.193), S.194ff Programmmusik, musikalische Charakterisierung, 214ff. Ballade/ Strophenlied /durchkomponiertes Lied und Analyse des „Totentanzes“ von Carl Loewe, S.218ff Mozart: Die Zauberflöte (Entstehung, Rollen-Steckbriefe, musikalische Analyse einzelner Szenen und Opern-Fachterminologie), S.222ff Strawinsky: Feuervogel-Ballett (Entstehung, Hörbeispiele, musikalische Analyse, Beschreibung der musikalischen Stilmittel Strawinskys), S.224ff Andrew Lloyd Webber-Musical „Joseph“: Handlung, Entstehung, Musical-Aufbau, Analyse der vielfältigen musikalischen Stile des Musicals (Hörbeispiele und Filmszenen des Musicals auf DVD), Musical-Song mit vollständigen Noten und als Playback zum Mitsingen auf CD, S.228-229 Besetzungen, S.230ff Instrumentenkunde und Fachterminologie (Britten: The Young Person’s Guide to the Orchestra), S. 238 Zuordnung von Stilen und Stimmlagen, S.252ff Musikprojekt: Der Computer als Tonstudio I und II (Software, MIDI, Analyse von Popsongs, Fachsprache)</p>

	<p>Produktion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen, 2. entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext. 	<p>Zu 1.) 2.): Zahlreiche Lieder, Spielsätze und rhythmische Begleit-Patterns aus aller Welt und verschiedenen Epochen im Kapitel „Wir singen, musizieren und tanzen“ S. 22-130, z.B.: S.17 Te Deum (Charpentier), Eine musikalische Weltreise S. 30-56, Morgen und Abend S. 72, Lieder durch das Jahr S. 80, Advent und Weihnachten S. 96, Besinnliche Lieder S. 110, Lustige Songs S. 116, Musik-Workshop: Stimme, Körper, Instrument S.130, Improvisation mit Instrumenten S.135</p> <p>Kapitel „Wir begegnen Musikern und ihren Werken“: Spielstücke für Klasseninstrumente S. 148f, Variationen zum Musizieren und Experimentieren S.152ff, Menuett S.157, Rhythmus-Rondo S.160, Mozart-Würfelspiel S.162f, Der Mond kommt still gegangen S. 166, Ungarisches Lied S.172, Klangexperimente mit Clustern S.175, Variationen mit einem Ton/Musica ricercata S.176f, Peters Thema S.179, Swing S.181, Black or white S.184, Ist mir egal S.188, Sag es, wie es ist S.192, Vier Sonnenaufgänge S.195ff, Klangexperimente S.199, Glasharmonika bauen und spielen S.207, Fossilien-Thema S.208, Totentanz-Ballade (Zelter) S.215, eine Opernszene gestalten/ eigene Regieideen entwickeln S.219ff., ein Bühnenbild entwerfen S.222, Pantomime S.223, einen Musical-Dialog schreiben S.224, einen Musical-Song zum Playback singen S.225, zu Hörbeispielen dirigieren S.235, Keyboard spielen S.248f, Ben S.253, einen Werbe-Jingle erfinden S.255.</p> <p>Weitere Spielsätze und Klassenarrangements sind auf den Materialblättern im Materialband für Lehrerinnen und Lehrer abgedruckt.</p>
	<p>Reflexion Die Schülerinnen und Schüler</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ordnen Musik in einen historischen oder biografischen Kontext ein, 2. erläutern historische und biografische Hintergründe von Musik 	<p>Zu 1.) 2.): Viele Komponistenbiografien und biographische sowie historische Hintergründe werden in den Kapiteln „Wir begegnen Musikern in ihrer Zeit“ S.142-193 (Bach, Haydn, Mozart, Ehepaar Schumann, Bartók, Ligeti, Goodman, Jackson, Löchel, Luxuslärm) und Darstellende Musik S.194-227 vorgestellt. Viele Lieder und Spielstücke im Kapitel „Wir singen, musizieren und Tanzen“ S. 22-141 werden im historischen Kontext präsentiert und mit Fragen verknüpft.</p> <p>Aufgaben zur historischen und biografischen Einordnung/Erläuterung finden sich z. B. auf den Seiten: S.32, S.35, S.36/37, S.43, S.65, S.66, S.86, S.110,S.111,S.113, S.143 Bachs Wirkungsorte, S.151 Haydns Werdegang, S. 157 Mozarts Kindheit als „Wunderkind“, seine Reisen, S. 158 Mozart in Salzburg, S.164 Lebensläufe des Ehepaars Schumann vergleichen, S.165 Alltag eines Komponisten und einer Pianistin etc. (Ehepaar Schumann), S.167 Anlass/Motivation für die Komposition von „Der Mond kommt still gegangen“ reflektieren S.171 Bartók als Musikforscher vor 100 Jahren, S.180 Benny Goodmans Bigband Besetzung mit schwarzen und weißen Musikern – Reflektion über historischen Kontext der Rassentrennung, S.182 Michael Jacksons Kindheit, S.183 Ein Leben als Star, S.187 Biografie von Jan Löchel recherchieren, S.212 Komponisten und die Kritik ihrer Zeitgenossen, S.225 Musicalhandlung mit biblischer Handlung vergleichen.</p>

<p>Verwendungen von Musik</p> <p>Funktionen von Musik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - privater und öffentlicher Gebrauch - Musik und Bühne 	<p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik, 2. analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen, 3. deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion. 	<p>Zu 1.), 2.) und 3.):</p> <p>S. 12-21 Kapitel „Musik um uns“:</p> <p>„The Sound of Music“ S.12, Musik im Umfeld S.14, Musik wird gebraucht S.16, Musik in den Medien S.17, Gesangsstile S.28f,</p> <p>Sirtaki, Stimmung S.54, Charakter von Musikstücken S.145, Stimmung S. 159,161, Wirkung S.168, S.173, Musikvideo Michael Jackson (DVD) analysieren S.183, Berufsbild Songwriter (Interview) S.186, Berufsbild Sängerin (Interview) S.191, musikalische Sonnenaufgänge beschreiben 196f., Klangereignisse beschreiben S.199, Musik aus Eis und im Eis S.201, Höreindrücke austauschen S. 202, Klangbeschreibung S. 241, 245, Werbespot S.255, Ohren auf? (Lärmbelastungen und – Hörschäden) S.256</p> <p>Kapitel „Darstellende Musik“ S.194-224 :</p> <p>Musik und Szene S.218-224 (W.A. Mozart: Die Zauberflöte S. 218, Strawinsky: Der Feuervogel S. 222, Musical: Joseph and the amazing technicolour Dreamcoat S. 224).</p>
	<p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten, 2. realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten, 3. entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang. 	<p>Zu 1.), 2.) und 3.):</p> <p>Das Kapitel „Wir singen, musizieren und tanzen“ S. 22-130 bietet viele verschiedene Anreize zum eigenen Singen und Musizieren mit Instrumenten in verschiedenen situativen Kontexten.</p> <p>Wir begegnen Musikern und ihren Werken:</p> <p>Einen Popsong zum Playback singen S.184,188, 192</p> <p>Musik und Szene:</p> <p>Eine Opernszene gestalten/ eigene Regieideen entwickeln S.220</p> <p>Eine eigene Fassung des „Höllentanzes“ präsentieren S.223</p> <p>Einen Musical-Song zum Playback singen S.225f</p> <p>Zusammenspiel in der Band S.249</p> <p>Musik-Projekte:</p> <p>Ein Klassenkonzert S.250</p> <p>Der Computer als Tonstudio I S. 252</p> <p>Der Computer Als Tonstudio II S.254</p> <p>Einen Werbespot erarbeiten S. 255</p>
	<p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung, 2. beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit. 	<p>Zu 1.) und 2.):</p> <p>Beispiele auf den folgenden Seiten:</p> <p>S.13, S.14, S.15, S:16, S.17, S.36/37,S.39, S.54, S.65,S.130/131, S.145, S.157, S.166/167, S.168,S.178-181, S.183, S.187, S.200, S.219, S.220, S.221, S.222, S.223, S.229, S.231, S.240,S.252, S.255</p>

<p>Musikalische Parameter (inhaltsübergreifend)</p> <p>Melodik, Rhythmik, Harmonik, Dynamik, Klangfarbe, Formprinzipien</p>	<p>S.258-289 Kapitel „Die wichtigsten musikalischen Gestaltungsmittel“:</p> <p>Lautstärke S. 259, Tempo und Artikulation S. 260, Grundschatz (Metrum) S. 261, Tondauern S. 262, Die wichtigsten Taktarten S. 263, Rhythmus – Die wichtigsten Notenwerte S.264, Die Pausen S. 265, Volltakt und Auftakt S. 266, Punktierung S. 267, Triolen S. 268, Synkopen S. 269, Der 6/8 Takt S. 270, Taktwechsel S. 271, Tonhöhen S. 272, Dur-Tonleitern S. 274, Die Moll-Tonleiter S. 276, Die dorische Tonleiter . 277, Die chromatische Tonleiter S. 278, Die Ganztonleiter S. 278, Pentatonik S. 280, Der Bass-Schlüssel S. 281, Intervalle S. 282, Dreiklänge S. 284, Der Dur-Dreiklang S. 285, Dreiklangsumkehrungen S. 285, Die Hauptdreiklänge in Dur S. 286, Die Kadenz S. 286, Der Moll-Dreiklang S. 287, Der Klang von Dur und Moll S. 288, Dissonante Akkorde und Cluster S. 289.</p> <p>Angewandte Rhythmik beim Musizieren und Beschreiben von Musikstücken: 33, 50, 89, 131, 133, 139, 157, 160, 168, 173, 177, 181, 197, 205, 208, 246, 261, 262, 263, 264, 266, 267, 270 sowie zahlreiche rhythmische Patterns und Grooves im Liedteil des Buches.</p> <p>Formprinzipien:</p> <p>Liedformen (große Auswahl) im Kapitel „Wir singen, musizieren und tanzen“, Strophe-Refrain im gesamten Liedteil: bes. S.131, Call/Response: S.61, 134, Rondo: S.160f., S. 260 f, 280, Suite: S.144f., 148f., Variation: S.152ff., 176; S.193, 254: Formteile in Popsongs, Formteile Klavierlied S.167, Wiederholung S.155, 168, 235, 239, Gegensatz S.177, 200.</p>
--	---